

Ramón Vargas

Le ténor Ramón Vargas est né au Mexique. Il débute le chant à 9 ans en rejoignant le chœur de la Basilique de Guadalupe, puis étudie le chant à l'Institut de musique Miranda Cardenal à Mexico. Il fait ses débuts en 1982 dans son pays, dans L'Apothicaire de Haydn, suivi par Falstaff de Verdi (rôle de Fenton) puis Don Giovanni de Mozart (rôle de Don Ottavio). En 1986, il remporte le concours Enrico Caruso à Milan et s'installe en Autriche, où il termine ses études

à l'école du Wiener Staatsoper.

Ramón Vargas est découvert par le public international en 1992, lorsque le Metropolitan Opera de New York fait appel à lui pour, remplacer Pavarotti dans le rôle d'Edgardo, dans Lucia di Lammermoor. La même année, il interprète Almaviva dans le Barbier de Séville et Roberto dans Maria Stuarda à l'Opéra de Vienne. Puis, en 1993, il fait ses débuts à Milan, à la Scala, dans le rôle de Fenton pour une production de Falstaff mise en scène par Giorgio Strehler pour le centenaire cette œuvre. Suivront le rôle-titre de Rigoletto au Met, en 1994, Alfredo dans La Traviata à la Scala en 1995 ainsi qu'en 1996 à Londres, puis à nouveau Rigoletto à l'Opéra de

Paris.

Ramón Vargas possède un vaste répertoire comprenant plus de cinquante rôles, principalement du bel canto et du répertoire romantique (Mozart, Rossini, Donizetti, Bellini). Mais il a également été acclamé dans La Traviata, Rigoletto, Don Carlo, Un Ballo in Maschera, Werther,

Les Contes d'Hoffmann, Faust, Eugène Onéguine et La Bohème, entre autres.

En plus de ses apparitions à l'opéra, Ramón Vargas est un chanteur de concert accompli, avec un vaste répertoire allant des chansons classiques italiennes aux lieder allemands romantiques et aux mélodies de compositeurs français, espagnols et mexicains des XIXe et XXe siècles. En 1998, il a offert un récital mémorable à la Scala, et son interprétation de chansons populaires mexicaines a été acclamée lors de grands concerts au Mexique et en Europe ces

années.