

Angel Pazos

Après une médaille d'or en chant obtenue à l'unanimité au Conservatoire de Bayonne, Angel Pazos se perfectionne à Bordeaux et à Marseille, puis à l'Opéra Studio de Düsseldorf. Il a étudié avec Iñaki Olazábal, Tibère Rafalli, Teresa Zylis-Gara, Daniel Delarue, Regina Resnik et Mady Mesplé.

Son expérience professionnelle avec de prestigieux orchestres européens lui permet d'aborder un répertoire très varié de messes et d'oratorios (Requiem de Mozart, Verdi, Saint-Saëns, Donizetti, plusieurs Messes de Schubert, Rossini, Mozart, Puccini, Beethoven, Gounod, Stabat Mater de Rossini, Beck, Dvorak, Caldara, etc.). Il se produit dans divers festivals ainsi qu'à San Pietro-Vaticano, à Chartres, à Bordeaux et à Pau, au Festival d'Antibes, au Théâtre des Champs-Élysées à Paris, au Kursaal de San Sebastian, au Victoria Hall de Genève, ainsi qu'à Milan, Pampelune, Bilbao, ou encore à Neuchâtel.

A son répertoire figurent également les rôles de Ferrando dans *Così fan tutte*, de Tamino dans *La flûte enchantée*, de Valerio dans *Il marito disperato* de Cimarosa, du moine poète dans *Le Jongleur de Notre-Dame* de Massenet, de Paco dans *La vida breve* de Falla, de Paolino dans *Il matrimonio segreto* de Cimarosa, de Fracasso dans *La finta semplice* de Mozart, de Tebaldo dans *I Capuleti e i Montecchi* de Bellini, de La Borderie dans *Sapho* de Massenet, ou encore de Malcom dans *Macbeth*, de Cavaradossi dans *Tosca* et d'Edgardo dans *Lucia di Lammermoor*.

Angel Pazos est lauréat des concours de chant de Cosenza, Luis Mariano d'Irún et Logroño en Espagne. Il est aussi le directeur artistique de la Compagnie lyrique d'opéra et zarzuela "Luis Mariano" à Irún, en Espagne.