

Lyrica produit *CARMEN* de Georges Bizet  
les 30 et 31 mars 2017 au Théâtre du Passage de Neuchâtel

le 23 avril 2017 à La Grange aux Concerts, Cernier  
le 30 avril 2017 au Temple, le Sentier



Nouvelle production  
Lyrica Opera

**CARMEN**

GEORGES BIZET

Avec  
Violetta Radomirska (Carmen)  
Laurence Guillod (Micaela)  
Rubén Amoretti (Escamillo)  
José Pazos (Don José)

Ensemble instrumental  
Histoires de Musique  
Chœur Lyrica  
Chœur d'enfants du  
Conservatoire de Neuchâtel  
Alogamia (Flamenco)

Direction  
Pierre-Fabien Roubaty

Mise en scène  
Marianne Radja

Lumières  
Bernard Colomb

Carmen est avant tout une femme de feu en quête d'amour et  
de liberté absolue.

Légère et tragique, elle entraîne des gens ordinaires  
dans la tourmente des passions.

À la vie, à la mort.

Datum: 30.03.2017



Hauptausgabe

L'Express/Feuille d'avis de Neuchâtel  
2001 Neuchâtel  
032/ 723 53 01  
www.arcinfo.ch

Médienart: Print  
Medienry: Tages- und Wochenpress  
Auflage: 16783  
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Seite: 13  
Fläche: 38587 mm²

Auftrag: 1083498  
Themen-Nr.: 833.013

Referenz: 64802460  
Auschnitt: Seite: 1/2

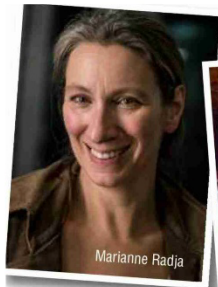
### TROIS RAISONS D'ALLER VOIR...

# Une «Carmen» libre comme l'air et populaire

**OPÉRA** Marianne Radja met en scène «Carmen», une production neuchâteloise qui se déploie sur le grand plateau du théâtre du Passage.

## 1. UNE ŒUVRE INTEMPORELLE

Produite par Lyrica, cette version de «Carmen» ne cherche pas à faire moderne à tout prix. «Elle reste située au 19<sup>e</sup> siècle, l'époque de Bizet», commente Marianne Radja, qui se charge de la mise en scène. «Mais les traits de caractère des personnages n'ont pas vieilli; ils traversent les âges sans perdre de leur pertinence ni de leur force.» Propre aux chefs-d'œuvre, cette intemporalité n'est, toutefois, pas incompatible avec un regard personnel. «Carmen est libre comme l'air, elle fait des choix et les assume jusqu'au bout. En même temps, elle est comme les autres, elle se fond dans la foule; je n'ai pas voulu qu'elle déboule comme une reine de la nuit dans la taverne.» Marianne Radja a aussi cherché à se démarquer d'une représentation souvent un peu naïve de Micaela: «Je lui ai donné un ancrage terrien très solide car à mes yeux, elle est aussi forte que Carmen.»



LUCAS VUTTEU/JOSE PAZOS

## 2. UNE PREMIÈRE

Complice du chanteur lyrique Rubén Amoretti, Marianne Radja s'est fait les griffes sur «Carmencita» et «Don Quichotte», deux opéras en version courte et ludique destinées à un large public. Avec cette «Carmen» donnée dans son intégralité, elle franchit un nouvel échelon. «Je n'ai pas rencontré d'obstacle majeur, toute l'équipe tire à la même corde», se réjouit-elle. Une tâche plus ample que les autres, tout de même? Issue du monde du théâtre, l'intéressée mentionne la gestion du chœur, une ruche bourdonnante de 50 adultes et 22 enfants. Et finit par pointer du doigt la mince tranche de temps accordée à un tel projet. Par avouer, aussi, qu'elle a quelque peu rongé son frein dans le studio, exigü, de répétition. «Mais aujourd'hui, nous sommes sur le grand plateau du Passage, et tout le monde s'adapte très vite!»

## 3. UNE SIMPLICITÉ

Au théâtre du Passage, torero, soldats et cigarières évoluent dans des décors loués à la prestigieuse Scala de Milan. Pas de quoi, pour autant, jeter de la poudre aux yeux! «Le dispositif reste très dépouillé, on peut vraiment dessiner les personnages dans leur pureté et leur simplicité», apprécie Marianne Radja. Traditionnels mais sans fioritures, les costumes reflètent eux aussi l'origine modeste des protagonistes. «Je suis partie du principe que ce sont des gens faciles d'accès. Nous baignons dans une ambiance populaire, d'un bout à l'autre.» Cette modestie rejaille sur un orchestre redimensionné à huit musiciens. «Birgit Spilliaert, de l'ensemble instrumental Histoires de musique, a adapté la partition: un vrai travail de Titan!»

DOMINIQUE BOSSHARD

### INFO

**Neuchâtel**, théâtre du Passage, ce soir et demain à 20h. **Cernier**, di 23 avril à 11h, suivi d'un buffet. **Solistes:** Violetta Radomirska (Carmen), Laurence Guillod (Micaela), José Pazos (Don José), Rubén Amoretti (Escamillo).

Datum: 30.03.2017

**L'Impartial** arc  
PRESSE

L'Impartial  
2001 Neuchâtel  
032/ 910 20 01  
www.arcinfo.ch/

Medienart: Print  
Medieninfo: Tages- und Wochenpress  
Auflage: 10'618  
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Seite: 13  
Fläche: 36 445 mm<sup>2</sup>

Auftrag: 1083498  
Themen-Nr.: 833.013  
Referenz: 64802467  
Auschnitt: Seite: 1/2



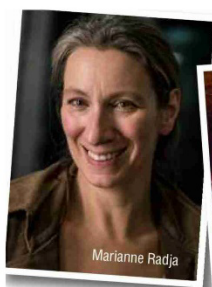
### TROIS RAISONS D'ALLER VOIR...

## Une «Carmen» libre comme l'air et populaire

**OPÉRA** Marianne Radja met en scène «Carmen», une production neuchâteloise qui se déploie sur le grand plateau du théâtre du Passage.

### 1. UNE ŒUVRE INTEMPORELLE

Produite par Lyrica, cette version de «Carmen» ne cherche pas à faire moderne à tout prix. «Elle reste située au 19<sup>e</sup> siècle, l'époque de Bizet», commente Marianne Radja, qui se charge de la mise en scène. «Mais les traits de caractère des personnages n'ont pas vieilli; ils traversent les âges sans perdre de leur pertinence ni de leur force.» Propre aux chefs-d'œuvre, cette intemporalité n'est, toutefois, pas incompatible avec un regard personnel. «Carmen est libre comme l'air, elle fait des choix et les assume jusqu'au bout. En même temps, elle est comme les autres, elle se fond dans la foule; je n'ai pas voulu qu'elle déboule comme une reine de la nuit dans la taverne.» Marianne Radja a aussi cherché à se démarquer d'une représentation souvent un peu naïve de Micaela: «Je lui ai donné un ancrage terrien très solide car à mes yeux, elle est aussi forte que Carmen.»



### 2. UNE PREMIÈRE

Complice du chanteur lyrique Rubén Amoretti, Marianne Radja s'est fait les griffes sur «Carmencita» et «Don Quichotte», deux opéras en version courte et ludique destinées à un large public. Avec cette «Carmen» donnée dans son intégralité, elle franchit un nouvel échelon. «Je n'ai pas rencontré d'obstacle majeur, toute l'équipe tire à la même corde», se réjouit-elle. Une tâche plus ample que les autres, tout de même? Issue du monde du théâtre, l'intéressée mentionne la gestion du chœur, une ruche bourdonnante de 50 adultes et 22 enfants. Et finit par pointer du doigt la mince tranche de temps accordée à un tel projet. Par avouer, aussi, qu'elle a quelque peu rongé son frein dans le studio, exige, de répétition: «Mais aujourd'hui, nous sommes sur le grand plateau du Passage, et tout le monde s'adapte très vite!»

### 3. UNE SIMPLICITÉ

Au théâtre du Passage, toiers, soldats et cigarières évoluent dans des décors loués à la prestigieuse Scala de Milan. Pas de quoi, pour autant, jeter de la poudre aux yeux! «Le dispositif reste très dépouillé, on peut vraiment dessiner les personnages dans leur pureté et leur simplicité», apprécie Marianne Radja. Traditionnels mais sans fioritures, les costumes reflètent eux aussi l'origine modeste des protagonistes. «Je suis partie du principe que ce sont des gens faciles d'accès. Nous baignons dans une ambiance populaire, d'un bout à l'autre.» Cette modestie rejaille sur un orchestre redimensionné à huit musiciens. «Bingt Spillaert, de l'ensemble instrumental Histoires de musique, a adapté la partition: un vrai travail de Titan!»

DOMINIQUE BOSSHARD

#### INFO

Neuchâtel, théâtre du Passage, ce soir et demain à 20h. **Cernier**, di 23 avril à 11h, suivi d'un buffet. **Sollistes**: Violetta Radomirska (Carmen), Laurence Guillod (Micaela), José Pazos (Don José), Rubén Amoretti (Escamillo).

Datum: 04.04.2017



Hauptausgabe

L'Express/Feuille d'avis de Neuchâtel  
2001, Neuchâtel  
032/ 723 53 01  
www.arcinfo.ch

Medienart: Print  
Medientyp: Tages- und Wochenpresse  
Auflage: 16783  
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Seite: 11  
Fläche: 18'827 mm²

Auftrag: 1083498  
Themen-Nr.: 833.013

Referenz: 64857469  
Ausschnitt Seite: 1/1

### LA CRITIQUE DE... «CARMEN»

#### Les sortilèges de l'opéra de Bizet opèrent toujours

Hymne à la passion, à la liberté et à l'amour, «Carmen» est un des opéras les plus joués au monde. Sa puissance tragique, la force de ses personnages, ses grands airs, duos et chœurs sont dans la mémoire de chacun. Pas étonnant que le public se soit précipité jeudi et vendredi au théâtre du Passage pour y entendre la «Carmen» proposée par la compagnie «Lyrica Opéra». D'autant que l'on se souvient de l'émotion qu'avait suscitée le «Mefistophele» présenté en 2016 par cette même compagnie.

Violetta Radomirska incarne une Carmen provocante, libre et fatale. Elle pare son personnage d'une certaine fragilité qui la rend magnifiquement humaine. Son soprano coloré et tragique sied à son personnage. Malheureusement, sa prononciation française n'est pas à la hauteur de sa voix, rendant certains airs presque inintelligibles. En face d'elle, José Pazos fait un Don José jaloux mais non dénué d'une certaine tendresse. Son ténor clair et ciselé répond à merveille au soprano pur de Laurence Guillod en Micaela déterminée et touchante. Quant à Ruben Amoretti, il fait un Escamillo élégant et sûr de lui.

Le chœur développe de très belles nuances

dans le troisième acte durant lequel il s'est littéralement révélé. Il occupe l'espace et ses déplacements se font avec beaucoup de souplesse.

#### Grandes jupes et flamenco

Quant au chœur d'enfants, il force l'admiration par sa justesse, son aisance et sa spontanéité. La mise en scène de Marianne Radja est limpide et efficace. Point de fulgurances, c'est une vision plutôt traditionnelle qui nous est servie: grandes jupes et flamenco dans une Espagne du 19<sup>e</sup> siècle. En parfaite cohérence avec la mise en scène, le décor dans les tons sombres est le miroir du drame qui se trame sur scène.

Quant à l'orchestre, il est remplacé par un petit ensemble instrumental. Les huit instrumentistes dans la fosse supportent mal la comparaison avec l'orchestre chatoyant de Bizet, l'infinie variété de timbres, la richesse de ses registres. La percussion en est curieusement absente. L'ensemble peine à varier les nuances et manque de couleurs malgré l'arrangement habile de Birgit Frenk. Dommage. **SASKIA GUYE**

📍 L'opéra sera redonné à Cernier, à la grange aux concerts dimanche 23 avril à 11h. Pré-vente: 032 717 79 07

Datum: 04.04.2017



L'Impartial  
2001 Neuchâtel  
032/ 910 20 01  
www.arcinfo.ch

Medienart: Print  
Medientyp: Tages- und Wochenpresse  
Auflage: 10'616  
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Seite: 11  
Fläche: 19'362 mm²

Auftrag: 1083498  
Themen-Nr.: 833.013

Referenz: 64858395  
Ausschnitt Seite: 1/1

### LA CRITIQUE DE... «CARMEN»

#### Les sortilèges de l'opéra de Bizet opèrent toujours

Hymne à la passion, à la liberté et à l'amour, «Carmen» est un des opéras les plus joués au monde. Sa puissance tragique, la force de ses personnages, ses grands airs, duos et chœurs sont dans la mémoire de chacun. Pas étonnant que le public se soit précipité jeudi et vendredi au théâtre du Passage pour y entendre la «Carmen» proposée par la compagnie «Lyrica Opéra». D'autant que l'on se souvient de l'émotion qu'avait suscitée le «Mefistophele» présenté en 2016 par cette même compagnie.

Violetta Radomirska incarne une Carmen provocante, libre et fatale. Elle pare son personnage d'une certaine fragilité qui la rend magnifiquement humaine. Son soprano coloré et tragique sied à son personnage. Malheureusement, sa prononciation française n'est pas à la hauteur de sa voix, rendant certains airs presque inintelligibles. En face d'elle, José Pazos fait un Don José jaloux mais non dénué d'une certaine tendresse. Son ténor clair et ciselé répond à merveille au soprano pur de Laurence Guillod en Micaela déterminée et touchante. Quant à Ruben Amoretti, il fait un Escamillo élégant et sûr de lui.

Le chœur développe de très belles nuances

dans le troisième acte durant lequel il s'est littéralement révélé. Il occupe l'espace et ses déplacements se font avec beaucoup de souplesse.

#### Grandes jupes et flamenco

Quant au chœur d'enfants, il force l'admiration par sa justesse, son aisance et sa spontanéité. La mise en scène de Marianne Radja est limpide et efficace. Point de fulgurances, c'est une vision plutôt traditionnelle qui nous est servie: grandes jupes et flamenco dans une Espagne du 19e siècle. En parfaite cohérence avec la mise en scène, le décor dans les tons sombres est le miroir du drame qui se trame sur scène.

Quant à l'orchestre, il est remplacé par un petit ensemble instrumental. Les huit instrumentistes dans la fosse supportent mal la comparaison avec l'orchestre chatoyant de Bizet, l'infinie variété de timbres, la richesse de ses registres. La percussion en est curieusement absente. L'ensemble peine à varier les nuances et manque de couleurs malgré l'arrangement habile de Birgit Frenk. Dommage. **SASKIA GUYE**

🕒 L'opéra sera redonné à Cernier, à la grange aux concerts, dimanche 23 avril à 11h. Pré-vente: 032 717 79 07

JEUDI 30 MARS 2017 L'EXPRESS - L'IMPARTIAL

## JEUDI

TROIS RAISONS D'ALLER VOIR...

# Une «Carmen» libre comme l'air et populaire

**OPÉRA** Marianne Radja met en scène «Carmen», une production neuchâteloise qui se déploie sur le grand plateau du théâtre du Passage.

### 1.

#### UNE ŒUVRE INTEMPORELLE

Produite par Lyrica, cette version de «Carmen» ne cherche pas à faire moderne à tout prix. «Elle reste située au 19<sup>e</sup> siècle, l'époque de Bizet», commente Marianne Radja, qui se charge de la mise en scène. «Mais les traits de caractère des personnages n'ont pas vieilli: ils traversent les âges sans perdre de leur pertinence ni de leur force.» Propre aux chefs-d'œuvre, cette intemporalité n'est, toutefois, pas incompatible avec un regard personnel. «Carmen est libre comme l'air, elle fait des choix et les assume jusqu'au bout. En même temps, elle est comme les autres, elle se fond dans la foule; Je n'ai pas voulu qu'elle déboule comme une reine de la nuit dans la taverne.» Marianne Radja a aussi cherché à se démarquer d'une représentation souvent un peu naïve de Micaëla: «Je lui ai donné un ancrage terrien très solide car à mes yeux, elle est aussi forte que Carmen.»



Marianne Radja



LOGOS VONTEL / JOSÉ PAZOS

### 2.

#### UNE PREMIÈRE

Complice du chanteur lyrique Rubén Amoretti, Marianne Radja s'est fait les griffes sur «Carmencita» et «Don Quichotte», deux opéras en version courte et ludique destinées à un large public. Avec cette «Carmen» donnée dans son intégralité, elle franchit un nouvel échelon. «Je n'ai pas rencontré d'obstacle majeur, toute l'équipe tire à la même corde», se réjouit-elle. Une tâche plus ample que les autres, tout de même? Issue du monde du théâtre, l'intéressée mentionne la gestion du chœur, une ruche bourdonnante de 50 adultes et 22 enfants. Et finit par pointer du doigt la mince tranche de temps accordée à un tel projet. Par avouer, aussi, qu'elle a quelque peu rongé son frein dans le studio, exige, de répétition. «Mais aujourd'hui, nous sommes sur le grand plateau du Passage, et tout le monde s'adapte très vite!»

### 3.

#### UNE SIMPLICITÉ

Au théâtre du Passage, toreros, soldats et d'garières évoluent dans des décors loués à la prestigieuse Scala de Milan. Pas de quoi, pour autant, jeter de la poudre aux yeux! «Le dispositif reste très dépouillé, on peut vraiment dessiner les personnages dans leur pureté et leur simplicité», apprécie Marianne Radja. Traditionnels mais sans fioritures, les costumes reflètent eux aussi l'origine modeste des protagonistes. «Je suis partie du principe que ce sont des gens faciles d'accès. Nous baignons dans une ambiance populaire, d'un bout à l'autre.» Cette modestie rejaille sur un orchestre redimensionné à huit musiciens. «Birgit Spilliaert, de l'ensemble Instrumental Histories de musique, a adapté la partition: un vrai travail de Titan!»

© DOMINIQUE BOSSHARD

#### INFO

Neuchâtel, théâtre du Passage, ce soir et demain à 20h. Cernin, di 29 avril à 11h, suivi d'un buffet. Soistes: Violetta Radomiska (Carmen), Laurence Guillod (Micaëla), José Pazos (Don José), Rubén Amoretti (Escamillo).

# LE MAG

## LA CRITIQUE DE... «CARMEN»

### Les sortilèges de l'opéra de Bizet opèrent toujours

Hymne à la passion, à la liberté et à l'amour, «Carmen» est un des opéras les plus joués au monde. Sa puissance tragique, la force de ses personnages, ses grands airs, duos et chœurs sont dans la mémoire de chacun. Pas étonnant que le public se soit précipité jeudi et vendredi au théâtre du Passage pour y entendre la «Carmen» proposée par la compagnie «Lyrica Opéra». D'autant que l'on se souvient de l'émotion qu'avait suscité le «Mefistophele» présenté en 2016 par cette même compagnie.

Violetta Radomirska incarne une Carmen provocante, libre et fatale. Elle pare son personnage d'une certaine fragilité qui la rend magnifiquement humaine. Son soprano coloré et tragique sied à son personnage. Malheureusement, sa prononciation française n'est pas à la hauteur de sa voix, rendant certains airs presque inintelligibles. En face d'elle, José Pazos fait un Don José jaloux mais non dénué d'une certaine tendresse. Son ténor clair et ciselé répond à merveille au soprano pur de Laurence Guillod en Micaela déterminée et touchante. Quant à Ruben Amoretti, il fait un Escamillo élégant et sûr de lui.

Le chœur développe de très belles nuances

dans le troisième acte durant lequel il s'est littéralement révélé. Il occupe l'espace et ses déplacements se font avec beaucoup de souplesse.

#### Grandes jupes et flamenco

Quant au chœur d'enfants, il force l'admiration par sa justesse, son aisance et sa spontanéité. La mise en scène de Marianne Radja est limpide et efficace. Point de fulgurances, c'est une vision plutôt traditionnelle qui nous est servie: grandes jupes et flamenco dans une Espagne du 19<sup>e</sup> siècle. En parfaite cohérence avec la mise en scène, le décor dans les tons sombres est le miroir du drame qui se trame sur scène.

Quant à l'orchestre, il est remplacé par un petit ensemble instrumental. Les huit instrumentistes dans la fosse supportent mal la comparaison avec l'orchestre chatoyant de Bizet, l'infinie variété de timbres, la richesse de ses registres. La percussion en est curieusement absente. L'ensemble peine à varier les nuances et manque de couleurs malgré l'arrangement habile de Birgit Frenk. Dommage. **◉ SASKIA GUYE**

◉ L'opéra sera redonné à Cernier, à la grange aux concerts, dimanche 23 avril à 11h. Pré-vente: 032 717 79 07

20/04/2017

VAL DE RUZ, PRENDS GARDE À TOI | Le Petit Reporter



le Petit Reporter<sup>vo</sup>

Portail indépendant d'informations générales / Independent portal for general information.

[À PROPOS \(/PROPOS-DU-PETIT-REPORTER\)](#) [L'AUTEUR \(/LAUTEUR\)](#)

[CONTACT \(/CONTACT\)](#)

### SPORT

L'événement et sa lecture

[Brèves \(/brevs-sportives\)](#) [Dossiers \(/dossiers-sportifs\)](#) [Archives \(/archives-sportives\)](#)  
[Galleries \(/galleries-sportives\)](#)

### SOCIÉTÉ

La communication et son impact

[Brèves \(/brevs-societe\)](#) [Dossiers \(/dossiers-societe\)](#) [Archives \(/archives-societe\)](#)  
[Galleries \(/galleries-societe\)](#)

[Accueil \(/\)](#) / VAL DE RUZ, PRENDS GARDE À TOI !

[Voir toute la catégorie \*\*societe\*\* \(/brevs-societe/societe\)](#)

<http://www.lepetitreporter.ch/val-de-ruz-prends-garde-%C3%A1-toi>

1/2

20/04/2017

VAL DE RUZ, PRENDS GARDE À TOI | Le Petit Reporter

## VAL DE RUZ, PRENDS GARDE À TOI !

Carmen à La Grange Aux Concerts de Cernier

Mercredi, 19 avril 2017

*Cernier / Val-de-Ruz (SUI), le 19 avril 2017* : Carton plein pour les deux spectacles de *Carmen* au Théâtre du Passage, les 30 et 31 mars dernier. Guichets fermés et un public enthousiaste pour y applaudir le *Chœur Lyrica*, son créateur Ruben Amoretti, dans la peau d'Escamillo, les solistes et le chef Fabien Roubaty, dans une mise en scène de Marianna Radja. La belle Andalouse a envoûté tout le littoral. C'est maintenant le tour du public de *La Grange Aux Concerts* de Cernier de se laisser séduire et emporter par la fouguese cigarière. Olé !

Dimanche 23 avril, au onzième coup de la *Giralda* de Cernier, la scène de la *Grange* se métamorphosera en une place de Séville, illuminée par le chaud soleil andalou et dans les décors mis à disposition par *La Scala* de Milan. Rien que ça. A l'affiche, *Carmen*, un des opéras les plus joués dans le monde. C'est une chance, un privilège que le public vaudruzien goûtera sans modération. Mais auparavant, il devra se hâter auprès de la billetterie (032 717 79 07), les places seront comptées !

#### **Carmen con tapas !**

A l'issue du spectacle, le *Chœur Lyrica* prolongera la fête en invitant le public à partager les *tapas* des frères Aicaia, dont le *jamon* incontournable figure aux menus de toutes les bonnes adresses gastronomiques de la République et même au-delà.

L'idée de cette agape *post opéra* devrait elle aussi séduire. Elle renforce et prolonge en effet un acte culturel, un spectacle, en s'ouvrant aux plaisirs de la table et à la convivialité qui entoure ce type de réjouissance terrestre.

Président du *Chœur Lyrica*, Pierre-Alain Vautravers, ravi des récents succès au *Passage*, se réjouit de cette première au Val-de-Ruz : « C'est un défi et une aventure extraordinaire pour nous tous. Je me réjouis de l'enthousiasme de nos chanteurs. La distribution sera identique à celle de Neuchâtel, à l'exception de Laurence Guillod (Micaela), laquelle, en raison d'une proche maternité, a transmis sa partition à Ana Maske. »

Une aventure qu'amateurs éclairés et béotiens partageront avec bonheur.



<http://www.lepetitreporter.ch/val-de-ruz-prends-garde-%C3%A1-toi>

2/2



25/04/2017

CARMEN A MIS LE VAL DE RUZ A SES PIEDS ! | Le Petit Reporter



le Petit Reporter<sup>vo</sup>

Portail indépendant d'informations générales / Independent portal for general information.

[À PROPOS \(/PROPOS-DU-PETIT-REPORTER\)](#) [L'AUTEUR \(/LAUTEUR\)](#)

[CONTACT \(/CONTACT\)](#)

### SPORT

L'événement et sa lecture

[Brèves \(/brevs-sportives\)](#) [Dossiers \(/dossiers-sportifs\)](#) [Archives \(/archives-sportives\)](#)  
[Galleries \(/galleries-sportives\)](#)

### SOCIÉTÉ

La communication et son impact

[Brèves \(/brevs-societe\)](#) [Dossiers \(/dossiers-societe\)](#) [Archives \(/archives-societe\)](#)  
[Galleries \(/galleries-societe\)](#)

[Accueil \(/\)](#) / CARMEN A MIS LE VAL DE RUZ A SES PIEDS !

[Voir toute la catégorie \*\*societe\*\* \(/brevs-societe/societe\)](#)

<http://www.lepetitreporter.ch/carmen-mis-le-val-de-ruz-ses-pieds>

1/2

25/04/2017

CARMEN A MIS LE VAL DE RUZ A SES PIEDS ! | Le Petit Reporter

## CARMEN A MIS LE VAL DE RUZ A SES PIEDS !

La Grange aux Concerts à guichets fermés

Mardi, 25 avril 2017

*La Jonchère / Val-de-Ruz, le 25 avril 2017 :*  
Pari gagné pour le chœur Lyrica, son Président Pierre-Alain Vautravers ! *Carmen* a fait le plein d'émotions dans une *Grange Aux Concerts* trop petite pour y accueillir un public de toutes les générations. Plus de 300 personnes ont fondu sous les charmes de la belle andalouse, à l'écoute des talents réunis des solistes, choristes, des musiciens. Un *coup* réussi pour cette première et un fleuron de plus à l'actif de ce chœur et de son père-fondateur **Ruben Amoretti** (photo).



« *Ce mur de spectateurs devant nous fut une des grandes émotions de ce concert !* » a confessé le Président. Et d'ajouter : « *Le chemin fut délicat. Un lieu inédit, une heure atypique, un concept consistant à raccourcir un tel chef-d'œuvre, ont été autant d'inconnues pour moi.* »

Tout était en effet réuni pour que la fête soit belle. Une œuvre majeure du répertoire, une partition magistralement interprétée par l'octuor dirigé par Pierre-Fabien Roubaty, les voix célestes des solistes, Violetta Radomirska (*Carmen*), Ruben Amoretti (*Escamillo*), José Pazos (*Don José*), Ana Maske (*Micaela*), dans une mise en scène sans reproche de Marianne Radja.

Un autre temps fort fut sans aucun doute la rencontre autour des *tapas* des Frères Alcalá, un moment d'échanges privilégiés entre un public émerveillé et les artistes touchés par cette proximité et auquel a participé le Consul général d'Espagne à Berne, Son Excellence Arturo Manuel Perez Martinez, ravi de cette expérience.

**Comme les Rolling Stones !**

La mise en scène a fait la part belle à la spectaculaire empoignade opposant dans une *bodega* andalouse deux protagonistes qui ont réussi, à chacune des représentations à véritablement casser du mobilier, une table en l'occurrence, comme dans les moments le plus chauds d'un concert rock !

<http://www.lepetitreporter.ch/carmen-mis-le-val-de-ruz-ses-pieds>

2/2